

Amsterdams Verhaal.

## **De getrouwde priesters van De Rode Hoed.**

**(Allard van Lenthe, 2021)**

In 1967 ga ik zondagsochtends naar de Amsterdamse Studentenkerk Ecclesia in De Rode Hoed aan de Herengracht.

Ik hou niet van de kerk, maar in de Studentenkerk kom ik mensen tegen die niet zozeer met God, maar met de wereld bezig zijn.

Het is een linkse kerk. De slagzin is: ‘Jezus moet niet aanbeden worden, maar worden nagevolgd in zijn opstand tegen de machtigen en in zijn compassie met de onderdrukten en kansarmen!’

Er komen schrijvers, linkse politici, theologen en priesters, zoals de studentenpastor Jan van Kilsdonk, de dichterpriester Huub Oosterhuis, de wijkpastor Joost Reuten, de aalmoezenier Harry Brentjens, en de journalist Gerard van den Boomen.

Pastor Jan van Kilsdonk, de man met het grote hoofd en zware wenkbrauwen brengt iedereen aan het lachen wanneer een student lik op stuk geeft.

De student zegt: ‘De Beatles zijn populairder dan Jezus Christus!’ Waarop Van Kilsdonk antwoordt: ‘Dat is waar! Maar houden de Beatles het ook 20 eeuwen vol?!’

De studentenpastor is de steun en toeverlaat van homo’s. ‘Je mag er zijn joh!’ zegt hij tegen een onzekere jonge homo. ‘Laat je zien zoals je bent! We mogen zijn wie we zijn. God heeft alle mensen even lief!’

Terwijl hij de jonge homo aan zijn borst drukt, zegt hij: ‘Kom anders nog eens bij me langs!’

De journalist Gerard van den Boomen en de aalmoezenier Harry Brentjens weten ons studenten aan hun tijdschriften

De Nieuwe Linie en G3 te binden.

Wanneer iemand zegt dat hij met iets interessants bezig is, zegt Van den Boomen: 'Schrijf er eens een verhaal over en stuur dat naar me toe. Ik ben benieuwd!'

'Ook over het pacifisme? De monarchie? Het racisme? De kerk in de oorlog?'

'Wel ja, we pakken alle hete hangijzers aan!'

De roerganger van de Studentenkerk Ecclesia is de dichterpriester Huub Oosterhuis.

Huub is niet alleen bekend door zijn nieuwe psalmen en gezangen in de volkstaal (het Latijn als kerktaal is afgeschaft), hij is ook de eerste getrouwde priester in Nederland.

De tweede getrouwde priester is de wijkpastor van Amsterdam-Noord, Joost Reuten.

Joost krijgt bij een bezoek aan Rome een relatie met een Italiaanse schone, die in een ijscokraam op het Sint Pietersplein staat. Hij koopt dagelijks een ijsje bij haar, hij maakt dagelijks een praatje met haar en krijgt uiteindelijk haar adres.

Het is liefde op het eerste gezicht en het houdt stand.

Waar en wanneer hij kan, houdt Joost Reuten lezingen over dit hete hangijzer van de rooms katholieke kerk.

Na afloop van zo'n lezing hoor ik iemand aan hem vragen: 'Maken wij het nog mee dat het celibaat wordt afgeschaft?' Joost Reuten schudt zijn hoofd. 'Wij niet,' zegt hij 'maar onze kinderen wel!'

We moeten lachen.

De kinderen van de getrouwde priesters van De Rode Hoed, de filmactrice Thekla Reuten, de zangeres Trijntje Oosterhuis en de muzikant Tjeerd Oosterhuis, zijn inmiddels 50-ers, maar het celibaat bestaat nog.

Gods molens malen langzaam, soms staan ze bijna stil.